

新中国成立以来文艺发展的历史脉络与时代特征

申 坤

(中国艺术研究院, 北京 100029)

摘要: 回顾新中国成立以来社会主义文艺的发展历程, 社会主义文艺始终引领时代潮流, 呈现时代风貌, 彰显时代精神。新中国成立初期, 文化艺术领域掀起一场破旧立新的改革浪潮, 开启新中国文艺发展新征程; 20 世纪 50 年代末到 70 年代末, 文艺工作在曲折中谋求发展, 在挫折中不断探索; 20 世纪 70 年代末至 90 年代初, 文艺工作以整顿恢复与改革开放为契机催生文艺发展新气象; 进入 21 世纪, 社会主义核心价值观、和谐的文艺审美观等新思想不断丰富社会主义文艺发展新内涵; 党的十八大以来, 在中国特色社会主义新时代背景下, 文艺工作将担负起新的时代重任和历史使命。通过系统梳理、回顾、总结新中国成立以来文艺发展的特征与成就, 我们可以更为全面深入地认识和把握文艺发展规律, 对于新时代推进社会主义文化繁荣兴盛, 实现中华民族伟大复兴, 具有深远的历史和现实意义。

关键词: 新中国成立以来; 文艺发展; 历史脉络; 时代特征

中图分类号: I209 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-723X (2020) 07-0114-08

文艺是人类认知和把握世界的特殊方式, 它以独特的审美语言记录和讲述不同时代人们的精神世界和生产生活状态, 感知和发现时代发展的细微变化, 捕捉和反映时代精神的前进方向。习近平总书记曾指出, 要在我国和世界发展的大势中来审视文艺和文艺工作。^{[1] (P2)} 因此, 观察各种文艺现象, 探寻文艺发展的历史脉络, 认识文艺发展规律要有宏观历史视野和世界眼光, 要能自觉将文艺和文艺工作放置在中国特色社会主义发展的光辉历程中, 把握文艺在不同历史发展阶段所具有的不同文化内涵和鲜明的时代特征, 深刻理解文艺与国家发展、民族命运和人民生活之间的关系。

一、以破旧立新为主线确立与 人民政权相适合的文艺事业

中华人民共和国成立初期, 伴随全国范围内开展轰轰烈烈、除旧布新的社会主义改造运动, 文化艺术领域掀起一场破旧立新的改革浪潮, 力图扫除旧中国封建思想和落后文化, 确立与人民政权相适合的文化艺术。1949 年 7 月, 第一次文代会在北平召开, 中共中央给大会的

贺电中指出“在革命胜利以后, 我们的任务主要地就是发展生产和发展文化教育。”^[2] 同年 9 月, 中国人民政治协商会议第一届全体会议召开, 毛泽东同志在开幕式上郑重宣告“随着经济建设高潮的到来, 不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了, 我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^{[3] (P345)} 据此, 党和人民政府开始对封建、落后、僵化的旧有文化艺术形式和文艺思想进行改革, 逐步确立服务于社会主义新中国建设、服务于工农兵大众的新时期文艺, 就此, 新中国文艺发展揭开新篇章、开启新征程。

新中国文艺改革的突破口是从改造传统戏曲开始。中国传统戏曲历史悠久, 影响广泛, 具有深厚的群众基础, 如何去其糟粕、取其精华、推陈出新成为文艺改革首先关注的焦点。其实, 早在中华人民共和国成立前第一次文代会召开时就提出了旧戏剧改革的任务, 并成立了全国戏曲改进筹备会。此后, 中央着手成立相关机构和院所, 借此在全国范围内推进戏曲改革。1949 年 10 月, 文化部成立戏曲改进局,

基金项目: 中国艺术研究院基本科研业务费项目 (2018-1-3)

作者简介: 申 坤 (1980—), 女, 山西晋中人, 中国艺术研究院副研究员, 博士, 主要从事公共文化政策和文化制度研究。

主要负责制订戏曲改革政策、改革戏团旧班社制度、改造旧社会艺人等。1950年11月召开全国戏曲工作会议,明确提出开展以“改戏、改人、改制”为重点的“改造旧文艺,建设新文艺”的戏改运动。为全面深化戏曲改革,1951年文化部成立戏曲研究院(中国艺术研究院前身),毛主席为其成立作了“百花齐放、推陈出新”的题词,这为戏曲改革确立了原则,也为文艺发展指明了方向。同年5月,《关于戏曲改革工作的指示》颁布实施,号召在全国范围内大力推进“三改”运动,通过举办春节戏曲竞赛以促进“改戏”、开设艺人学习班以推动“改人”、设立国办戏曲剧团和民营公助剧团以利于“改制”。1952年10月,第一届全国戏曲观摩演出大会在北京召开,来自全国各地37个艺术院团上演了23个剧种、82个剧目,这是中华人民共和国成立以来第一次全国性的戏曲会演,不仅规模空前受众广泛,而且全面充分地展现了建国初期戏曲改革的成果。

面对戏曲改革取得的良好成效,其他文艺领域破旧立新的改革也有条不紊地推开。在电影艺术方面,新中国成立后3年间密集出台了一系列规章制度、颁布重大决策部署,包括《电影旧片清理暂行办法》《国外影片输入暂行办法》《电影新片办法上演执照暂行办法》等规章制度,以及《关于建立电影放映网与电影工业的决定》和《关于加强电影制片工作的决定》等决策部署。此外,首届全国电影剧本创作会议和第一届电影艺术工作会议相继召开,出台了促进电影事业发展的第一个五年计划。以上措施有力地促进新中国电影业的改革和发展。此外,文化艺术创作机构和教育机构相继建立推动了文艺发展逐渐步入专业化、体系化、民族化的崭新历程。例如,在郭沫若先生的主持下,成立了由丁玲、张天翼等人负责的中央文学研究所,逐步培育新中国文学创作和文学事业的骨干力量;新中国第一个专业舞蹈团体中央歌舞团和北京舞蹈学校的建立促进舞蹈艺术的蓬勃发展;北京人民艺术剧院为代表的剧院剧团和中央戏剧学院、上海戏剧学院等一批培养艺术人才的高等艺术院校的成立推动话剧艺术创作全面发展。

针对中华人民共和国成立以来文化艺术领域开展的各项除旧布新的改革,以及所取得的

丰硕改革成果,1956年4月,毛泽东同志在中央政治局扩大会议上正式提出“艺术和科学中的是非问题,应当通过艺术界科学界的自由讨论去解决,通过艺术和科学的实践去解决,而不应当采取简单的方法去解决。”^{[4](P343)}他指出:“艺术问题上的百花齐放,学术问题上的百家争鸣,我看应该成为我们的方针。”^{[5](P54)}“双百”方针是新中国成立后以毛泽东同志为代表的第一代领导集体对社会主义文艺事业建设的尝试和探索,其为文化艺术各领域的全面改革提供坚实的政策保障,也为推进社会主义文艺事业发展提供方向引领。然而,伴随社会主义改造的基本完成,思想文化领域改革措施出现了某些极端的苗头和倾向,盲目追求文化改造求“纯”而忽略了文化艺术发展内在规律,甚至运用阶级斗争的方式和手段进行文化改造,导致某些文化学术问题被扣上政治问题的帽子而不能被正确认知和改造,这些问题都典型地反映了在文艺改革初期所存在的矛盾和困惑,也导致很长一段时间文艺事业都在探索中不断反思和寻找方向。值得肯定的是,这一时期为建立与新中国人民政权相适应、为社会主义和工农兵服务的文艺改革依然取得了巨大成绩,不仅产生了众多经典的艺术作品,而且为戏曲、话剧、音乐、电影等各个艺术领域的发展奠定了坚实的基础。

二、在调整与反思中探索 社会主义文艺发展方向

20世纪50年代末到70年代末这20年间我国文艺工作呈现曲折与探索并存,成就与挫折交织的发展情形。伴随社会主义改造完成,社会主义建设过程中的一些矛盾和问题也不断暴露出来,特别是1957年下半年开始的“大跃进”使得文艺领域“浮夸风”盛行,文艺作品重数量、轻质量;重形式、轻内容;重政治表达,轻文艺规律,严重影响了文艺工作的正常进行。对此,1960年6月,毛泽东同志在《十年总结》中强调在经历了社会主义改造和建设之后发现,社会主义建设仍有一个很大的未被认识的必然王国,并提出“我们要以第二个十年时间去调查它,去研究它,从其中找出它的固有的规律,以便利用这些规律为社会主义的革命和建设服务”。^{[6](P216)}由此,党和政府开始

全面纠正和调整各项工作中的问题和矛盾，1961年1月，中共八届九中全会正式通过了调整国民经济的“调整、巩固、充实、提高”的“八字方针”。

在全面调整的背景之下，文艺界也开始纠正改革初期所存在的错误倾向，开展文化政策调整，探索文艺发展规律。1961年6月，文艺工作座谈会和故事片创作会议在北京召开，周恩来同志在会上多次强调要贯彻“八字方针”，他指出“文艺部门也有个调整、巩固、充实、提高的问题。”^{[7] (P330)} 针对文化艺术领域等精神生产的特殊性，周恩来同志指出“精神生产是不能限时间限数量的”“过高的指标，过严的要求，有时反而束缚了精神产品的生产。”“搞指标，订计划、保证完成、一催再催，这对于精神生产者是个苦恼的事情”，因此，“精神生产是不能简单划一要求的”。^{[7] (P328~329)} 与此同时，周恩来同志严厉批判了文艺工作中存在的套框子、抓辫子、挖根子、戴帽子、打棍子的“五子登科”现象，并提出“不戴帽子、不打棍子、不抓辫子”的“三不主义”以保障学术和艺术民主。在这次讲话精神的指引下，《文艺八条》《剧院（团）工作十条》《电影工作三十二条》等一系列条例陆续颁布，提出了加强文艺建设、改进文艺工作的意见与建议，再次明确了“不许用对敌斗争的方法来解决人民内部的政治问题、世界观问题和学术艺术问题；不许用行政命令的方法，少数服从多数的方法来解决世界观问题、学术艺术问题；也不应该把学术问题和艺术问题随便引申为世界观问题”。^{[8] (P27)}

上述文艺政策的调整，有力地纠正了“大跃进”期间文艺工作中出现的偏差，再次调动广大文艺工作者的积极性，曾被反右运动压制的“百花齐放、百家争鸣”的情况逐步打开。在此基础上，在20世纪60年代前半期，我国文艺各领域取得了较好的成绩。最典型的是戏曲改革提出了“两条腿走路”“三并举”的方针，为正确处理传统与现代的关系提供了政策依据，既保护了传统剧目的传承发展，又推动了新编历史剧和一批反映革命斗争历程和社会主义新生活的现代剧目的创作创新，促进戏曲发展百花齐放、推陈出新。然而，1966年2月，江青受林彪委托，在上海召开了部队文艺工作座谈会，提出了“文艺黑线专政论”，并要

“重新组织文艺队伍”。此后，在“无产阶级专政下继续革命”错误理论和“以阶级斗争为纲”错误路线的指导下最终酿成“文化大革命”发生，社会主义文艺工作在此后的十年内出现全面停滞的情形。

三、以整顿恢复和改革开放为契机催生文艺发展新气象

1976年10月粉碎“四人帮”，民心所向，举国欢腾。以邓小平同志为代表的中国共产党人带领全国人民开展拨乱反正与各项工作的调整恢复，吹响改革开放的号角，开启建设有中国特色社会主义的伟大事业。在此背景之下，20世纪70年代末至90年代初，我国文艺工作突出表现为整顿恢复、重申“双百”方针，吹响改革开放的时代号角。

文化艺术领域的拨乱反正与整顿纠偏最先从恢复原有艺术院团和文化艺术管理机构开始。1978年4月，经中共中央批准，文化部决定恢复所属艺术表演团体原有的建制和名称，包括：中国京剧团恢复为中国京剧院；中国话剧团恢复为中国青年艺术剧院、中国儿童艺术剧院和中央实验话剧院；中国歌舞团恢复为中央歌舞团、中央民族乐团和东方歌舞团；中国歌剧团、中国舞剧团恢复为中国歌剧舞剧院、中央歌剧舞剧院。^{[9] (P69)} 同年5月，中国文联举行三届三次扩大会议，这是粉碎“四人帮”以后文艺界召开的第一次全国性的会议，会议宣布了中国文学艺术界联合会、中国作家协会、中国戏剧家协会、中国音乐家协会、中国电影工作者协会、中国舞蹈工作者协会正式恢复工作，《文艺报》立即复刊。中国美术家协会、中国曲艺工作者协会、中国民间文学研究会和中国摄影学会也陆续恢复工作。^{[10] (P5207)} 伴随艺术表演团体和文艺界协会重新恢复建制，曾受到打击诬陷的领导干部、艺术家和知识分子也都平反昭雪，一批被错误批判的艺术作品又重新面世。

伴随文艺界拨乱反正的深入开展，党中央再次重申文艺发展应坚持“双百”方针、“二为”方向和“三不主义”。1978年12月，邓小平同志在中央工作会议上再次重申“三不主义”，即不抓辫子，不扣帽子，不打棍子，要解放思想，创造民主的政治和文化氛围。^{[11] (P144)} 1979年10月，中国文学艺术工作者第四次代表

大会召开，邓小平同志在会议祝词中明确提出改革开放新时期我国文艺发展的一系列指导方针，为新时期文艺发展指明方向。首先，明确社会主义文艺不仅要坚持“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向，而且要遵循文学艺术自身的发展规律，尊重其独特性。邓小平同志指出“不继续提文艺从属于政治这样的口号，因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。”^{[11](P255)}他特别强调，“写什么和怎样写，只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面，不要横加干涉。”^{[11](P213)}党对文艺工作的领导“不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀文学艺术作品。”^{[11](P213)}其次，重新扩展和丰富了文艺的功能和作用。文艺不仅局限于阶级斗争这一单一的功能，还具有引导教育、陶冶性情、满足大众精神需求等功能。“文艺发展的天地十分广阔，不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。”^{[11](P209)}这也为改革开放新时期开放文化市场，发展文化产业提供了政策导向和理论依据。最后，邓小平同志强调要充分重视文艺批评，要方法得当，讲究分寸，“在文艺队伍内部，在各种类、各流派的文艺工作者之间，在从事创作与从事文艺批评的同志之间，在文艺家与广大读者之间，都要提倡同志式的、友好的讨论，提倡摆事实、讲道理。允许批评，允许反批评。要坚持真理，修正错误。”^{[11](P212)}这是针对运用阶级斗争的手段来开展文艺理论批评的有力回应。此外，邓小平同志重视优秀文艺人才的培养，号召广大文艺工作者要自觉地从人民生活中汲取灵感和力量，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，才能创造出无愧于时代的优秀文艺作品。

在正确的文艺方针政策引导下，时代浪潮呼唤广大文艺工作者为改革开放鼓与呼，80年代文艺界推出一批描写改革开放社会变革和人们精神状态的精品力作，以改革开放为主题的

文艺创作一时成为主流，而此前以控诉“文化大革命”创伤为主的“伤痕艺术”逐步被取代。值得关注的是，诗歌创作也展现新风尚，特别是以北岛、顾城、食指、舒婷等为代表的青年诗人所创作的“朦胧诗”，以象征艺术手法、“叛逆”精神为典型特征为诗歌注入新的生命力，也为改革开放新时期诗歌创作带来一次意义深远的变革。与此同时，在建设社会主义精神文明和发展丰富多彩的文化生活的指引下，电影艺术、电视艺术也呈现百花齐放的繁荣景象，其主题、风格、类型呈现多元多样化，日益丰富了广大人民群众的精神文化生活。例如，有曾以0.1元的票价创下1.6亿元票房纪录的武侠电影《少林寺》，有对越自卫反击战的军旅题材的电影《高山下的花环》，有“文革”后国内首部表现爱情主题的电影《庐山恋》、有根据中国民间谚语改编而成的美术片获得国内国际多项大奖的《三个和尚》，还有由原著改编而来的经典电影《黄土地》《红高粱》等影片成为一代人永不磨灭的经典记忆。此外，中国电影史上第一部侦探片《405谋杀案》、改革开放后中国第一部谍战大戏《保密局的枪声》、开创中国电影最早的商业模式的动作片《神秘的大佛》等均是中国电影创作和发展中积极探索和大胆尝试。在电视艺术领域，《敌营十八年》《四世同堂》《聊斋》《便衣警察》等都是受到广大人民群众普遍欢迎的电视连续剧，还有《小龙人》《十六岁的花季》等一些儿童剧也丰富了青少年的课外生活。这一时期，伴随改革开放的历史潮流，中国香港、中国台湾、日本等地一批优秀的电视剧也纷纷进入内地极大丰富了广大人民群众娱乐文化生活。1983年除夕，中央电视台第一届春节联欢晚会亮相，从此春晚成为中国人过年的一道文化盛宴，延续至今。综上，文化艺术领域从拨乱反正到恢复发展，从打破“四人帮”的精神枷锁到解放思想、振奋精神，从建设社会主义现代化到物质文明、精神文明“两手抓”，文艺发展呈现改革开放新时期蓬勃发展的新面貌和社会主义文艺兴盛繁荣的新气象。

四、在继承发展中促进 文艺事业多元多样发展

20世纪90年代，我国文艺事业面临新的机

遇和挑战。一方面,伴随世界政治多极化、经济全球化以及科学技术的迅猛发展,我国文化艺术事业不仅需要更为深入而广泛地与西方开展文化交流与合作,同时还要时刻警惕文化霸权主义和文化殖民“不战而胜”的威胁。另一方面,改革开放深入发展带来国内社会结构的深刻变动,各种社会思潮相互激荡,群众精神文化生活和需求日趋旺盛,人们的思想活动更为独立开放。我国文化艺术事业亟须适应国内外形势变化,搭载全球化的快车和社会主义市场经济体制深刻变革的历史机遇来谋求成长和发展。在此背景之下,江泽民同志指出,“历史和现实都告诉我们,国家要独立,不仅政治上,经济上要独立,思想文化上也要独立”。^{[12] (P247~248)} 他明确提出“有中国特色社会主义文化”的概念,并强调党始终代表先进文化的前进方向,将包括文艺工作在内的文化建设同经济建设、政治建设和党的执政能力建设紧密联系在一起。江泽民同志指出“当代中国的文艺工作者,应该遵循先进文化的前进方向,自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践,努力推进我国文艺的创新和繁荣,努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品,用以教育人、鼓舞人和鞭策人,为繁荣祖国文艺的百花园,为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。”^{[13] (P391~392)} 这是从国家发展的战略高度重新审视文艺发展的路径,明确提出繁荣和发展文艺必须坚持先进文化的前进方向,这不仅是发展我国先进文化的必然要求,也是建设有中国特色社会主义文化的重要内容。此外,针对市场经济环境下文化艺术领域出现的某些落后、腐朽、丑恶、有害的内容,江泽民同志明确指出社会主义文艺要坚持“弘扬主旋律,提倡多样化”,强调“在文艺工作中坚持党的基本理论、基本路线和方针政策,坚持正确的创作思想,多出精品,把美好的精神食粮贡献给人民,郑重地考虑作品的社会效果,旗帜鲜明地反对资本主义和一切剥削阶级腐朽思想文化的侵蚀、反对‘一切向钱看’,旗帜鲜明地鼓舞人们为壮丽的社会主义现代化建设事业而奋发进取。”^[14] 这是新形势下对“二为”方向和“双百”方针的重新把握和丰富发展。

党的十六大则从中国特色社会主义事业总

体布局和全面建设小康社会全局出发,提出建设社会主义核心价值体系和构建社会主义和谐社会的重大战略任务。基于此,2006年11月,胡锦涛同志在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话中明确指出“我们要牢牢把握社会主义先进文化的前进方向,建设社会主义核心价值体系,弘扬民族优秀传统文化传统,发掘民族和谐文化资源,借鉴人类有益文明成果,倡导和谐理念,培育和谐精神,营造和谐氛围,进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范,打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础。”^[15] 在继承了“双百”方针和先进文化理念的前提下,我党在文化艺术工作方面提出新探索和新指引,强调文艺工作要坚持社会主义核心价值观,自觉将文艺发展放置在和谐文化、和谐社会建设的宏观视野中来考量,构建以和谐为美的文艺美学观,进一步丰富了社会主义文艺的内涵和特征。此后,为推动社会主义文化大发展大繁荣,党的十七届六中全会通过《深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》从战略上部署了文化改革发展任务。其中,为全面促进文艺发展,国家提出实施精品战略,开展“五个一工程”评奖活动,鼓励原创和现实题材创作,包括重大革命和历史题材创作工程、重点文学艺术作品扶持工程、优秀少儿作品创作工程等等主题文艺创作,以此不断推出文艺精品。此外,国家重点扶持代表国家水准、具有民族特色和地方特色的优秀艺术品种,积极发展新的艺术样式;鼓励各领域文艺工作者都要积极投身到讴歌时代和人民的文艺创造活动之中,创作生产出思想性艺术性观赏性相统一、人民喜闻乐见的优秀文艺作品。^[16] 在此次会议精神指导下,文艺创作与生产的综合能力得到极大提高,全国性的艺术节和各艺术门类的会演、策展、评奖活动全面推开,文化生产力进一步解放,文艺作品和表演艺术空前繁荣,规模、数量持续增长,内容、形式不断创新。同时,通过一批政府主办的重大文化活动,各艺术门类的创作掀起了新的高潮,各种新颖多样的艺术形式不断出现,一大批优秀的艺术人才逐步成长起来,如国家重大历史题材美术创作工程、国家舞台艺术精品工程、国家京剧昆曲艺术抢救、保护和扶持工程等,培

育出一批代表国家水准的名牌剧团和名牌剧目，切实提高了我国文化艺术发展水平。此外，随着市场经济的发展，科技的进步，信息业的迅猛兴起，文艺大众化的趋势日益显现。政府通过“三下乡”“高雅艺术进校园”等公益性活动，推动优秀文化产品深入基层，服务大众，惠及社会。

综上，伴随 21 世纪改革开放和社会主义市场经济的深入发展，社会主义文艺发展呈现新的发展趋势，文艺工作不仅要坚持“二为”方向和“双百”方针，而且强调“弘扬主旋律，提倡多样化”，还要彰显社会主义核心价值观，构建和谐的文艺审美观。文艺工作既重视对外交流学习借鉴其他民族和国家的优秀文化，又强调继承和弘扬本国优秀传统文化，既培育代表国家水准和民族特色的文艺精品，又注重文艺大众化、平民化、普及化发展，以满足群众日益增长的精神文化需求。总之，这一时期文艺工作的新思路、新提法、新概念、新命题促进社会主义文艺多元多样发展。

五、以传承创新为抓手开掘 新时代文艺发展新内涵

繁荣社会主义文艺是新时代中国特色社会主义文化建设的重要内容，以传承和创新为抓手推动社会主义文艺繁荣发展是新时代文艺工作的时代特征。党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次强调在中国特色社会主义新时代背景下社会主义文艺和广大文艺工作者将担负起新的时代重任和历史使命。特别是 2014 年 10 月，习近平总书记亲自主持召开了文艺工作座谈会并发表重要讲话，强调要站在中华民族伟大复兴中国梦的历史高度来重新审视文艺工作。伟大的时代需要伟大的作品予以记录谱写，而伟大的作品更要呼应伟大时代的召唤而获得不朽的生命力。新时代背景下的文艺发展不仅要推动文艺创新，创作出更多展现中国精神、无愧于时代的思想精深、艺术精湛、制作精良相统一的精品力作，而且要传承和弘扬好中华优秀传统文化，肩负起讲好中国故事的时代重任，向世界展现真实、立体、全面的中国。

首先，坚持传统文化的创造性转化、创新性发展的“双创”原则是新时代文艺工作要遵循的新要求。习近平总书记围绕如何继承与发

展中国传统文化的问题，在不同场合从各个侧面展开一系列精辟论述。2014 年 2 月 24 日，他在主持十八届中央政治局第十三次集体学习时指出，弘扬中华优秀传统文化，“要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展”。^{[17] (P164)} 党的十九大报告更是明确把“创造性转化和创新性发展”的要求与“二为”和“双百”一起确定为中国特色社会主义文化建设的主要原则。在此基础上，党和政府出台一系列政策、意见和计划，为弘扬、传承和发展中华优秀传统文化奠定政策基础。2015 年 7 月，国务院办公厅印发《关于支持戏曲传承发展的若干政策》全面部署中华戏曲传承发展工作。同年 10 月，国务院办公厅印发《关于推进基层综合性文化服务中心建设的指导意见》，提出要弘扬中华优秀传统文化，加强非物质文化遗产传承保护工作，开展民间文化艺术之乡创建和民族民俗活动。2017 年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，把传承和发展中华优秀传统文化推上了新的历史高度，这也是新时代背景下实施中华优秀传统文化传承发展的指导性文件。同年 3 月，文化部、工业和信息化部、财政部共同印发了《中国传统工艺振兴计划》培育中国工匠和知名品牌。2017 年 5 月 7 日，中共中央办公厅、国务院办公厅于印发并实施《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》专设立一部分强调传承弘扬中华优秀传统文化。

伴随弘扬中华优秀传统文化相关政策的出台，党和政府开始对传统文化资源进行了大规模梳理和整理工作，2015 年，文化部启动全国地方戏曲剧种普查工作，实施戏曲剧本孵化计划，支持戏曲艺术表演团体发展，包括开展“三个一批”戏曲剧本、“名家传戏”师徒等项目。2017 年，“中国民间文学大系出版工程”随即启动，同步开展资源数字化建设。同时，统筹实施中华文化资源普查工程、国家古籍保护工程等 15 个重点计划项目，组织编纂《中华优秀传统文化百部经典》《中国历代绘画大系》《复兴文库》等典籍，以上举措均对建构中华优秀传统文化传承体系产生重要影响。另外，在与人们生活紧密相关、受众广泛的电视综艺节目方面，亮点突出。国家新闻出版广电总局以“公

益、文化、原创”为发展方向,增加了弘扬中华优秀传统文化的自主原创类节目,以文化节目助推优秀传统文化转化和发展,催生一系列群众喜闻乐见的纪录片和文化综艺节目,为文艺发展做出了有益示范。例如《百年巨匠》《本草中华》《记住乡愁》《国家相册》《昆曲六百年》《盗路》等以“弘扬中华优秀传统文化”为主题的优秀纪录片、《中国汉字听写大会》《中国诗词大会》《中国成语大会》《汉字风云会》《国家宝藏》等文化综艺类电视节目普遍受到大众欢迎与赞赏,还有电影《我在故宫修文物》更是引发全民关注热潮。可见,充分挖掘和激发中华优秀传统文化内在生命力,推进中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,是新时代文艺工作的重要内容和使命。

其次,改进和创新党对文艺工作的宏观领导是新时代文艺发展的根本保障。习近平总书记强调“现在,文艺工作的对象、方式、手段、机制出现了许多新情况、新特点,文艺创作生产的格局、人民群众的审美要求发生了很大变化,文艺产品传播方式和群众接受欣赏习惯发生了很大变化……要通过深化改革、完善政策、健全体制,形成不断出精品、出人才的生动局面。”^{[18] (P32)} 基于此,通过宏观指导、标准制定、价值引领和依法治理等措施不断创新党对文艺工作的领导方式。2015年10月,《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》出台,这是对习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神的全面细化和部署落实,为繁荣社会主义文艺绘制了清晰的任务书和路线图,为进一步加强党对文艺工作的领导提供政策依据。同时,中办、国办印发了《关于全国性文艺评奖制度改革的意见》,中国文联、文化部等部门也相继制定了文艺评奖章程细则,力求文艺评奖严格标准、强化监督,提高文艺评奖的权威性与影响力,通过规范文艺领域评奖机制,完善党对文艺工作的引导、激励和规范。此外,《关于支持电影发展若干经济政策的通知》《中华人民共和国电影产业促进法》《中华人民共和国文化产业促进法》等法律及政策性文件出台,国家艺术基金、国家出版基金、电影精品专项资金、文化产业发展专项资金等运行机制的不断改进和完善,都是新时代背景下加大党对文艺工作的引导、规范和扶持的重要举措,以此不断改

进党对文艺工作的领导和管理方式,推进国家艺术事业健康发展。

更引人注目的是,2018年3月,第十三届全国人民代表大会通过了国务院机构改革方案,将重新组建文化和旅游部,将原有文化部和国家旅游局的职责进行整合,进一步统筹规划文化事业、文化产业、旅游业融合发展。“以文促旅、以旅彰文”的文旅融合新探索为文艺发展提供新路径,开辟新领域,形成崭新的文艺样式和文艺形态。例如《丽水金沙》《印象刘三姐》《时空之旅》《梦幻腾冲》《又见平遥》等旅游与文化相融合的大型实景演艺剧目,将古老灿烂的历史文明、丰富多彩的地域文化特色与趣味盎然的民风民俗有机融合,这种全新的文艺演绎方式不仅繁荣文化演艺与文化旅游市场,丰富了人民精神生活,更有利于弘扬中华文化,促进中华文化走出去,这是新时代背景下党领导文艺工作,促进文艺繁荣发展的新探索与新尝试。

纵观中华民族伟大奋斗历程,每当民族面临危机、国家面临重大变革、人民遇到困厄之时,文艺始终站在时代前沿从不缺席,它不仅承担着激励和鼓舞人民团结奋进、共创辉煌的重要功能,还具有展现时代精神、传播价值观念的独特作用,更担负着推动时代发展和进步的庄严使命。2020年是不平凡的一年,这一年中国人民不仅要打赢突如其来的新冠肺炎疫情防控人民战争、总体战和阻击战,而且要实现脱贫攻坚决战决胜和全面建成小康社会的第一个百年奋斗目标。述往以为来者师,在这具有里程碑意义的一年里,我们回望过去是为了指引未来。当前,中国特色社会主义建设进入新时代,广大文艺工作者应找准文艺发展的新定位,为繁荣社会主义文艺贡献智慧才智、为建设社会主义文化强国提供精神动力,为创造中华文化新辉煌、实现中华民族伟大复兴肩负起历史与时代的使命。

参考文献

- [1] 中共中央宣传部. 习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本 [M]. 北京: 学习出版社, 2015.
- [2] 中共中央委员会电贺文代会开幕 [N]. 人民日报, 1949-7-2.
- [3] 毛泽东. 毛泽东文集 (第5卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1996.

- [4] 中共中央文献研究室. 建国以来毛泽东文稿 (第6册) [M]. 北京: 中央文献出版社, 1992.
- [5] 毛泽东. 毛泽东文集 (第7卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1999.
- [6] 中共中央文献研究室. 建国以来毛泽东文稿 (第9册) [M]. 北京: 中央文献出版社, 1996.
- [7] 周恩来. 周恩来选集下卷 [M]. 北京: 人民出版社, 1984.
- [8] 杨凤城. 1956—1966 党的文化政策及其演变 [J]. 教学与研究, 1999, (7).
- [9] 经华主席、党中央批准文化部决定恢复所属艺术表演团体原建制和名称 [J]. 人民戏剧, 1978, (5).
- [10] 龚育之. 中国二十世纪通鉴 (第四册 第十六卷 1976—1980) [M]. 北京: 线装书局, 2002.
- [11] 邓小平. 邓小平文选 (第2卷) [M]. 北京: 人民出版社, 1994.
- [12] 中共中央政策研究室. 江泽民论社会主义精神文明建设 [M]. 北京: 中央文献出版社, 1999.
- [13] 江泽民. 江泽民论有中国特色社会主义 (专题摘编) [M]. 北京: 中央文献出版社, 2002.
- [14] 江泽民. 在中国文联第六次全国代表大会和中国作协第五次全国代表大会上的讲话 [N]. 人民日报, 1996 - 12 - 17.
- [15] 胡锦涛. 在中国文联第八次全国代表大会、中国作协第七次全国代表大会上的讲话 [EB/OL]. 2006 - 11 - 10.
- [16] 中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定 [N]. 人民日报, 2011 - 10 - 26.
- [17] 习近平. 习近平谈治国理政 [M]. 北京: 外文出版社, 2014.
- [18] 习近平. 习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本 [M]. 北京: 学习出版社, 2015.

The Historical Line and Characteristics of the Times of Literature and Art Development since the Founding of China

Shen Kun

(Chinese National Academy of Arts, Beijing 100029, China)

Abstract: Looking back on the developing process of socialist literature and art since the founding of the People's Republic of China, history shows us that socialist literature and art has always led the trend of the times, and presented the style and spirit of the times. In the early years of the founding of the PRC, reforms that destroy the old and establish the new were launched, which initiated a new journey for the development of new China's literature and art. From the late 1950s to the late 1970s, literature and art work continued exploration through twists and turns. It experienced rectification, restoration, reaffirmation of the principles of literary and artistic principles, and the clarion of the era of reform and opening up from the late 1970s to the early 1990s. After entering the new century, new ideas such as the core values of socialism and a harmonious literary and artistic aesthetics continuously enriched the development of socialist literature and art's new connotation. Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, under the background of the new era of socialism with Chinese characteristics, literature and art work will shoulder the important tasks and historical mission of the new era. By systematically sorting out, reviewing, and summarizing the characteristics and achievements of the development of literature and art since the founding of New China, we can have a more comprehensive and in-depth understanding of the laws of literature and art development and seize them, which has profound historical and practical significance for promoting the prosperity of socialist culture in the new era and realizing the great rejuvenation of the Chinese nation.

Key words: since the founding of the PRC; development of literature and art; historical line; times characteristics

(责任编辑: 黎 玫)